



Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"

Istituto Superiore di Studi Musicali

Consiglio Accademico dell'08.05.2024

Alle ore 10,50 si apre la seduta del C.A.

Sono presenti i proff.: Claudio Di Massimantonio, Maria Cristina De Amicis, Rosalinda Di Marco, Paolo Di Sabatino, Daniela Macchione, Claudio Trovajoli.

Segretario verbalizzante per la seduta odierna: prof. Claudio Trovajoli

Il C.A. procede nella discussione dei vari punti all'ordine del giorno.

Punto 1

Comunicazioni del Direttore

Il Direttore richiede una maggiore partecipazione in presenza ai Consigli Accademici; si discute circa la validità della modalità mista (online/in presenza). Il Direttore ritiene che il dibattito in modalità mista non funzioni. Si pondera la possibilità di calendarizzare in modo più regolare le riunioni.

Il Direttore propone di calendarizzare le riunioni del consiglio ad ogni giorno 15 del mese, verificata la opportunità di riunire o meno il C.A., ovvero accertando di volta in volta la presenza di un numero congruo di argomenti da trattare. L'eventuale presenza online di singoli consiglieri, opportunamente motivata, darebbe il solo diritto di assistere alla riunione ma non di partecipare attivamente. Su questo ultimo punto il Direttore intende assumere informazioni circa la sua ammissibilità. La riunione in forma online per tutti i componenti del C.A. non verrebbe esclusa ma utilizzata solo in casi in cui il dibattito fosse meno necessario. Il Direttore stabilirà di volta in volta se la riunione del C.A. sarà in presenza o online. La prof.ssa Rosalinda Di Marco osserva che la possibilità di svolgere le riunioni in modalità online, anche parzialmente, è sancita per legge e che pertanto occorrerebbe regolamentarla.

Segue un elenco, sempre presentato dal Direttore, di attività ed eventi realizzati nell'ultimo periodo dal Conservatorio.

-Il Premio Pratola ha avuto grande espansione nel numero dei partecipanti grazie alla biennializzazione ed allo svolgimento online della prima prova.

-Progetto Mancini: è stato un notevole successo; il comune di Scanno vuole continuare con questo progetto istituendo un "Premio Mancini".

-L'Aquila sarà Capitale della Cultura nel 2026; il Conservatorio "Casella" è tra gli enti coinvolti.

-Il Conservatorio sarà presente nei *Cantieri dell'Immaginario* con il progetto Rock/Progressive con docenti e studenti, con l'orchestra Sinfonica Abruzzese che includerà molti nostri studenti; sarà inoltre realizzata la *Carmen Suite* dall'Orchestra Accademica del Conservatorio

- Con la conferenza stampa organizzata dall'Ufficio Scolastico Regionale, si è concluso con successo il progetto *OrchestraAQ in crescendo* presso la Chiesa di San Silvestro. L'iniziativa, alla sua seconda edizione, che ha visto il Liceo musicale e le scuole medie ad indirizzo musicale del territorio aquilano operare congiuntamente, si è arricchita quest'anno dell'apporto delle scuole medie ad indirizzo musicale marsicane; la Preside del Liceo "Cotugno", prof. Serenella Ottaviano,

ha ringraziato sentitamente il Conservatorio per il supporto dato all'iniziativa. Il Conservatorio auspica che il progetto si ripeta il prossimo anno.

-Progetto "P. Glass": si è realizzato il primo concerto a Roma presso l'auditorium della *Nuvola* all'EUR.

Il prof. Claudio Trovajoli interviene chiedendo di valutare sempre molto bene, in occasione delle varie collaborazioni esterne al Conservatorio che prevedano la partecipazione di allievi, la effettiva utilità ed appropriatezza di quanto i nostri alunni vengono chiamati a fare. Soprattutto chiede di valutare se ciò che viene richiesto valorizza o meno un allievo e se contribuisce alla sua formazione musicale, missione primaria della nostra Istituzione.

-Progetto "Battistelli": si è svolto positivamente l'incontro/conversazione aperta con gli studenti.

-A breve si realizzerà la masterclass del pianista e del violinista del Trio di Parma. Sono presenti anche molte iscrizioni di partecipanti esterni.

-Si sono realizzati due Open day del Conservatorio con molta partecipazione di studenti.

-Il Coro del Conservatorio ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese nel *Concerto per la memoria* a quindici anni dal sisma.

-Si è realizzato un concerto presso l'Oratorio del Gonfalone, eseguito da un ensemble composto da studenti e docenti, diretto dal prof. Claudio Rufa, con la Gran Partita di W. A. Mozart.

-Il Direttore loda la implementata efficienza dell'Ufficio Erasmus, sotto la nuova responsabilità della prof.ssa Macchione e del prof. Diodati. Si sono realizzati molti scambi Erasmus sia in uscita che in entrata.

-Il 20 maggio prossimo si terrà il Futura Festival presso Palazzo Merulana a Roma: saranno coinvolti in questo progetto i proff. Maria Cristina De Amicis e Alessio Gabriele.

Il Direttore sottolinea che la Newsletter del Conservatorio sta avendo grande implemento di efficienza grazie alla nuova gestione assegnata all'addetto alla Segreteria Didattica Lorenzo Seccia.

-È stato consegnato al Conservatorio il nuovo organo digitale "Virtual organ". Il Direttore comunica la sua volontà di spostare l'organo posizionato in aula 32 nell'auditorium esterno. Il Direttore e la prof.ssa Rosalinda Di Marco suggeriscono l'acquisto un podio con balaustra che renda sicuro lo svolgersi delle prove sul palco, in modo da non privare il Conservatorio della possibilità di fare concerti con l'orchestra.

-Il Direttore precisa che la mail da lui inviata il 1° maggio 2024, contenente indicazioni per il personale docente, è stata inviata in seguito ad una informativa del Ministero.

-Il Ministero ridefinirà i compensi per i vari organi del Conservatorio che saranno uniformati in tutte le Istituzioni. Si allega documento.

-Il 17 maggio prossimo, in occasione di un convegno organizzato dalle Facoltà di Ingegneria e Architettura, sarà presentato uno spazio scenico mobile costruito con materiale di risulta per esecuzioni all'aperto. Lo inaugurerà l'ottetto di ottoni curato dal prof. Aldo Caterina e diretto dal prof. Giovanni Ieie. Sarà eseguito un brano in prima assoluta di Francesco Leineri e alcuni brani di repertorio per un totale di 40 minuti di musica.

-Venerdì 10 maggio si realizzerà il concerto *L'Aquila per la vita*, tenuto da un ensemble di strumenti a fiato, diretto dal prof. Giovanni Ieie, come anche il progetto *Al dolce vento dei fiati*, presso Palazzetto dei Nobili il 13 maggio e il 18 maggio presso il Ridotto del Teatro.

-Sono iniziati i corsi di orientamento con fondi PNRR. Ne sono stati attivati cinque con la presenza di oltre novanta ragazzi provenienti da tre Licei Musicali e Coreutici (Viterbo, Rieti e Teramo).

-È appena giunta la comunicazione dal MUR riguardo Premio delle Arti 2024: il Conservatorio dell'Aquila ospiterà la sottosezione Direzione e Orchestra.

Punto 2

Decreto accreditamento dottorati

Il Direttore esprime grande soddisfazione per il momento che definisce epocale.

Si discute su quale sia la effettiva possibilità che il nostro Conservatorio sia accreditato, in base alla presenza di progetti relativi a tale ambito che sono necessari per ottenere l'accreditamento, e che siano già stati realizzati e conclusi dal Conservatorio. Il tema del dottorato dovrebbe avere una forte presenza tecnologica. Per sostenere un progetto di dottorato sarà necessario il partenariato con l'Università. Il Conservatorio riceverà quest'anno

fondi dal Ministero per due borse di studio. A tal proposito la prof.ssa Daniela Macchione, considerando il Decreto di attivazione del dottorato Afam dello scorso febbraio e le caratteristiche del dottorato in esso citate (già discusse brevemente in un passato C.A.), e sulla base della bozza delle Linee guida ANVUR (condivisa dal direttore per il C.A. in oggetto) e alla luce dei progetti finanziati negli ultimi 5 anni (con fondi maggiori di €50.000) e anche dal requisito indicato dal MUR e dall'ANVUR di una coerenza del tema del dottorato con le ricerche finanziate all'istituzione, nonché in considerazione dell'attenzione oggi data nella ricerca alla trasversalità e alla multidisciplinarietà (tale che si parla di cambio di paradigma verso Arte&Scienza insieme come nell'antichità), ritiene che un dottorato al "Casella" debba avere come punto di forza utile per l'accreditamento la componente tecnologica. I colleghi del Dipartimento inoltre sono da anni attivi con successo nella ricerca e questo è un altro requisito utile alla formazione del Collegio dottorale. Si cercherà un tema "cappello" per un dottorato practice-based tale da coprire più campi, in forma auspicabilmente transdisciplinare o anche "solo" multidisciplinare. Molte università si sono rese disponibili per un partenariato con il Conservatorio dell'Aquila, ad esempio l'Università di Tor Vergata a Roma.

Si approva all'unanimità a procedere con una dichiarazione di interesse per l'acquisizione di borse di studio per il dottorato.

Punto 3

Progetti di Internazionalizzazione

Progetto MUR (vedi allegato A) non abbiamo ancora notizie dell'esito.

Vengono elencati i progetti di ricerca per i quali il Conservatorio "A. Casella" riceverà fondi in seguito alla partecipazione ai relativi bandi.

Bando 124 (PNRR) che viene illustrato per grandi linee nella sua struttura dalla prof.ssa Daniela Macchione, facendo riferimento anche al file ricevuto dai consiglieri come documentazione correlata alla convocazione del C.A. odierno.

Progetto Raise

Progetto PRIN

Il Direttore comunica che il Comitato Scientifico per il progetto relativo al bando n.124 con fondi del PNRR sarà costituito dai responsabili rappresentanti per ogni partner del progetto e dai seguenti referenti di unità: prof.ssa Maria Cristina De Amicis, prof. Alessio Gabriele, il Direttore del Conservatorio, prof.ssa Daniela Macchione (referente per la ricerca). Tutti i suddetti professori, con eccezione ovviamente del Direttore, sono stati individuati tra coloro che hanno risposto alla mail del 16/2/24 inviata dal Direttore, nella quale era richiesto ai docenti di manifestare o meno il proprio interesse per attività di ricerca.

I proff. Rosalinda Di Marco e Claudio Trovajoli esprimono parere contrario rispetto a tale decisione, in quanto la mail sopra citata non chiariva a sufficienza le prospettive di tali disponibilità e, soprattutto, si trattava di una richiesta formulata prima che si avesse notizia della aggiudicazione dei fondi del PNRR; per tal motivo non comprendono il nesso tra tale mail e la formazione del Comitato Scientifico. La prof.ssa Rosalinda Di Marco ritiene inoltre che la mail suddetta recitando: *"Per valorizzare le potenzialità del "Casella" è necessario raccogliere le manifestazioni d'interesse e la disponibilità a dedicarsi alla ricerca all'interno del Conservatorio, in termini di competenze e di tempo che si è disposti a dedicare. Per una prima ricognizione ti invito pertanto a registrarti nella banca dati LoginMiur ..."* ed esattamente citando una prima ricognizione lascia la possibilità che segua una seconda mail più specifica nei contenuti e nelle richieste.

I proff. Rosalinda Di Marco e Claudio Trovajoli chiedono una molto più ampia e partecipata condivisione dei vari progetti, soprattutto di quelli che vedono l'impiego di fondi così consistenti e significativi per la nostra Istituzione, in modo che tutto il corpo docente e discente veda rappresentato il proprio apporto. La prof.ssa Daniela Macchione sottolinea a tal proposito di avere ricevuto da parte dei colleghi, durante la stesura del Bando 124 (PNRR), due soli file in italiano che non soddisfacevano i vari punti del bando e per questo considerabili solo come idee e non progetti, e di non riuscire ad elaborarli ed includerli, considerato il poco tempo a disposizione.

Punto 4

Regolamento Tirocini e Teorie e tecniche di Musicoterapia

Si approva all'unanimità la richiesta del Dipartimento di Musicoterapia per la modifica del Regolamento per i Tirocini.

Punto 5

Criteri di formazione commissioni esami ammissioni

Dopo un lungo confronto il C.A. approva all'unanimità, considerate le varie materie individuate per le prove di ammissione, la formulazione di una Commissione per l'esame di Ammissione al Triennio formata da tre docenti: due docenti della disciplina di Prassi esecutiva caratterizzante del Corso e un docente di Teoria, ritmica e percezione musicale.

Punto 6

Ratifica Seminario "Audacity"

Si ratifica all'unanimità il progetto "A scuola con audacity".

Punto 7

Ratifica invito Banda Aeronautica

Si ratifica la collaborazione con la Banda dell'Aeronautica Militare.

Punto 8

Varie ed eventuali

-La prof.ssa Macchione chiede di stabilire quali debbano essere i requisiti per cui si attribuisca una proroga della sessione d'esame a studenti che sono in ritardo nel sostenere alcuni esami. Il Direttore risponde che non è possibile farlo per quest'anno, si riproporrà l'argomento per il prossimo anno accademico.

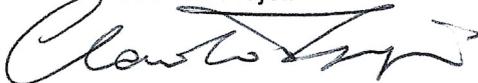
-Progetto Palleschi: si ratifica progetto già approvato e non inserito nel PGA per mero errore materiale

- Si autorizza la sospensione dagli studi dell'alunna Giorgia Rastelli.

La riunione termina alle ore 14,45

Il segretario verbalizzante

M° Claudio Trovajoli



Il direttore

M° Claudio Di Massimantonio

